

## WSKAZÓWKI REDAKCYJNE DLA AUTORÓW:

### 1. Ustawienia strony, wielkość i rodzaj czcionki:

- a) Teksty prosimy przysyłać w formie elektronicznej z rozszerzeniem .doc oraz drukowanej;
- b) Odstęp między linijkami tekstu (interlinia): 1,5;
- c) Rodzaj czcionki dla całego tekstu: Garamond;
- d) Wielkość czcionki: tytuł – 18pt (wytluszczony, wyśrodkowany), tekst artykułu (wyjustowany) i ew. tytuły rozdziałów: 14pt;
- e) Imię i nazwisko autora, łącznie z podaniem Uczelni i miasta, powinny znajdować się na 1 stronie w górnym lewym rogu (16pt, wytluszczone);
- f) Prosimy nie przenosić wyrazów podczas pisania artykułu.

2. **Streszczenie:** Artykuły naukowe powinny być poprzedzone krótkim streszczeniem (do ok. 10 linijek, wielkość czcionki: 10pt). Artykuły napisane w języku polskim powinny zawierać streszczenie w języku angielskim lub niemieckim.

### 3. Sposób cytowania:

- a) Cytaty prosimy oznaczać za pomocą cudzysłowia „...”; cudzysłów wewnątrz cytatu – za pomocą (, ...?);
- b) Opuszczenie fragmentu cytowanego źródła prosimy oznaczać za pomocą nawiasu kwadratowego z wielokropkiem ([...]);
- c) Dłuższe cytaty, zajmujące co najmniej 3 linijki tekstu, prosimy umieszczać z wcięciem 1 cm z obu stron, po zmniejszeniu wielkości czcionki (12pt); cytaty takie nie muszą być wprowadzane za pomocą cudzysłowia;
- d) Źródła cytowane w językach obcych prosimy podawać w oryginale (zarówno teksty literackie jak i literaturę sekundarną). W wyjątkowych przypadkach można umieścić tłumaczenie cytowanego fragmentu w przypisie dolnym (prosimy o podanie źródła tłumaczenia lub zaznaczenie, że jest to przekład własny).

### 4. Przypisy:

- a) Do numeracji przypisów prosimy stosować kolejne liczby;
- b) Do całości tekstu prosimy stosować przypisy dolne (na dole poszczególnych stron tekstu, interlinia 1,0, Garamond, 10pt, oddzielone od tekstu głównego linią);
- c) Przy pierwszym cytowanym tekście odnośnik powinien zawierać pełne dane bibliograficzne źródła:

Nazwisko autora, Imię: Tytuł. (ew.) Podtytuł. Miejsce: Wydawnictwo Rok. Strona (-y)

Przykład:

Strube, Werner: Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft. Untersuchungen zur literaturwissenschaftlichen Definition, Klassifikation, Interpretation und Textbewertung. Paderborn: Schöningh 1993. S. 29-39.

- d) Odnosząc się do tego samego źródła w następnym przypisie wystarczy podać informację „Tamże” z zaznaczeniem stron. Powracając do tego źródła w późniejszych przypisach prosimy podawać skrócony zapis bibliograficzny (Nazwisko autora, Inicjał imienia: Skrócony tytuł. Strona (-y)).

Przykład:

Strube, W.: Analytische Philosophie. S. 113-130.

- e) Cytowanie ze źródeł internetowych:

Nazwisko, Imię: Tytuł. URL (data korzystania ze źródła).

## 5. Przykłady zapisów bibliograficznych:

### a) Monografia:

Nazwisko autora, Imię: Tytuł. (ew.) Podtytuł. Miejsce wydania: Wydawnictwo Rok (=Tytuł serii wydawniczej). Strona (-y)

Przykład:

Doering, Sabine: Aber was ist diß? Formen und Funktionen der Frage in Hölderlins dichterischem Werk. Göttingen: Vanderhoeck & Ruprecht 1992 (= Palaestra 294). S.12

Jeśli monografia ma kilku autorów, należy ich podać w kolejności zgodnie ze źródłem (najczęściej – kolejność alfabetyczna). Przy więcej niż trzech autorach po drugim nazwisku wystarczy podać skrót „i in.”

### b) Artykuły z czasopism:

Nazwisko autora, Imię: Tytuł. Podtytuł. W: Tytuł czasopisma Numer (Rok). Strony.y-z

Przykład:

Sokal, Alan u. Jean Bricmont: Postmoderne in Wissenschaft und Politik. In: Merkur 52 (1998). S.929-949

c) Poszczególne numery zeszytów w roczniku należy podawać jedynie wtedy, gdy paginacja nie jest kontynuowana w kolejnych zeszytach, lecz zaczyna się od nowa w każdym zeszycie. Wówczas numer zeszytu należy umieścić po podaniu roku wydania.

Przykład:

Scheuer, Helmut: Der Beginn der ‚Moderne‘. In: Der Deutschunterricht 40 (1988) H.2. S.3-10.

### d) Przy cytowaniu z artykułów z dzienników i tygodników prosimy podać datę.

Przykład:

Der Kulturkrieger. Der Literaturwissenschaftler Harold Bloom über Shakespeare, Thomas Mann und die Krise der abendländischen Bildung. In: Süddeutsche Zeitung (5./6.8.2000). S.16.

### e) Prace pod redakcją:

Nazwisko redaktora (-ów), Imiona (wyd.): Tytuł. Podtytuł. Miejsce: Wydawnictwo Rok (=Tytuł serii wydawniczej). Strona (-y)

Przykład:

Jannidis, Fotis, Gerhard Lauer u.a. (Hrsg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen: Niemeyer 1999 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 71). S.25

6. **Ilustracje i tabele** prosimy umieszczać z tytułem źródła, poprzedzonym określeniem „Ilustr.“ ew. „Tab.“ oraz kolejnym numerem. Tytuł powinien znajdować się bezpośrednio pod ilustracją lub tabelą.

Opr: Przemysław Sznurkowski

Źródła:

Moennighoff, Burkhard und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2003.

Allkemper, Alo und Norbert Otto Eke: Literaturwissenschaft. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2006.

Jeßing, Benedikt: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums. Stuttgart: Reclam 2001.